

8. Christe qui lux es.

Discantus.

Contratenor.

Tenor.

Bassus.

Chri - ste, qui

Chri -

Chri -

Chri -

lux es et di -

ste, qui lux es et di -

ste, qui lux es et di -

ste, qui lux es et di -

es no - ctis te - ne - bras de -

es no - ctis te - ne - bras de -

es no - ctis te - ne - bras de -

es no - ctis te - ne - bras de -

te - - - gis - - - lu - cis - que lu - - -

- - gis, de - te - gis - - - lu - cis - que lu - - -

- te - - - gis - - - lu - cis - que, - lu - cis - que, lu - cis - que lu - men cre - - - de -

- - te - - - - - gis lu - - - - - - - cis, lu - cis que lu -

men - - - cre - de - ris - - -

- - men, lu - cis - que lu - men cre - de - ris, cre - de - ris, cre - de - ris

ris, cre - - - de - ris, cre - - - de - ris lu - - - men be - a - tum, be -

men, lu - cis - que lu - men cre - - de - ris lu - - - - - men be -

lu - men be - - - - a - - - tum prae - - -

lumen be - a - tum prae - - - di - cans, be - a - - tum prae - - - di - cans, lu -

a - - - tum prae - - - prae - - - prae - - - prae - - - prae - - -

a - - - tum prae - - - prae - - - prae - - - prae - - - prae - - - prae - - -

di - - cans, lu - men be - a - tum prae -

men, prae - di - cans, prae - di - - cans lu - - men be - a - tum, be - a - -

- - - di - cans, lumen be - a - tum - prae -

- - - prae - prae - prae - di - - cans, lu - men be - a - tum

- - - di - cans. Pre - ca - - mur, san - cte do - - mi -

tum prae - di - cans. Pre - ca - - mur,

- - - di - cans. Pre - ca - -

prae - di - cans. Pre - ca - - mur, pre - ca - - mur, san - cte

ne, san - cte do - - mi - ne, do - - mi - ne,

san - - cte do - - mi - - ne

- - - mur, san - cte do - - mi - - ne, de -

do - - mi - ne, sancte do - mi - ne, san - cte do - - mi - ne, de -

[illegible]

in hac no - cte, sit no - bis in te re - qui - es, sit no - bis in te re - qui -

- - - cte, sit no - bis in te re - qui -

sit no - bis in te re - qui - es, qui -

. hac no - cte, sit no - bis in te re - qui - es, sit no - bis in te re - qui - es,

es, qui - e - tam, qui - e - tam noctem tri - bu - e qui -

es, qui - e - tam no - ctem

e - tam no - ctem tri - bu - e,

qui - e - tam, qui - e - tam, qui - e - tam, qui - e -

e - tam no - ctem tri - bu - e. Ne gra - vis - som - nus -
 tri - bu - e. Ne gra - vis -
 no - ctem tri - bu - e. Ne gra - vis -
 tam no - ctem tri - bu - e. Ne gra -

ir - ru - at, ir - ru - at,
 som - nus ir - ru - at,
 ne gra - vis som - nus ir - ru - at, nec hostis nos sur - ri - pi -
 vis som - nus ir - ru - at, nec hostis nos sur - ri - pi -

nec ho - stis nos sur - ri - pi - at, nec ca - ro il - li con - sen - ti - ens, nos
 nec ho - stis nos sur - ri - pi - at, nec ca - ro il - li con - sen - ti -
 at, nec ca - ro il - li con - sen - ti -
 at, nec ho - stis nos sur - ri - pi - at, nec ca - ro il - li con - sen - ti -

ti - bi - re - os, nos ti - bi - re - os sta -
 ens, nos ti - bi re - os, nos ti - bi re - os sta -
 ens, nos ti - bi re - os sta -
 ens, nos ti - bi re - os, nos ti - bi re - os

sta - tu at. O - cu li som -
 - tu at. O - cu li som -
 - tu at. O - cu li som -
 sta - tu at. O - cu li,

som - num ca - pi - ant, ca - pi - ant,
 - num ca - pi - ant, o - cu -
 O - cu -
 o -

o - - - cu - li, o - cu - li - som - num ca - - -

li, o - - - cu - li, o - cu - li - som - - -

li, o - - - - - cu - - - li - som - - -

cu - - - li - som - - - num ca - - -

- - - pi - ant, ca - - - - - pi - ant, cor ad - - - te sem - -

num ca - - - pi - - - ant, cor ad te sem - per - - vi -

num ca - - - pi - - - ant, cor ad te sem - - -

pi - - - ant, cor ad te sem - - -

- per vi - - gi - let, de - xte - ra - - - tu - - - a,

- gi - let, de - xte - ra tu - a, de - xte - ra tu - a pro - te - gat,

per vi - - - - - gi - - - let, de -

- - per - - vi - - - gi - let, de - xte - ra tu - a pro - te -

The image displays a page from a musical score for Franz Schubert's 'Agnus Dei'. The score is written for a vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The vocal parts are arranged in four staves, with the Soprano at the top and Bass at the bottom. The piano accompaniment is shown in a grand staff (treble and bass clefs) at the bottom. The lyrics are in Latin, and the music is in a simple, homophonic style characteristic of Schubert's early work. The lyrics are: 'sor no ster a spice, a spice, - sor, de fen - sor no ster a spice, a spice, de fen sor no ster a spi'. The piano accompaniment consists of simple chords and moving lines in the right and left hands, providing a harmonic foundation for the vocal parts.

The image displays a page from a musical score for J. S. Bach's 'Te Deum'. It features five staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor/Bass), and the bottom two are instrumental parts (likely strings or harpsichord). The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are in Latin: 'a - spi - ce, in - si - di - an - - - tes re - pri - me, re - pri - me, re - pri - me, in - si - di - an - - - tes re - pri - me, re - pri - me, re - pri - me, spi - ce, in - si - di - an - - - tes re - pri - me, ce, in - si - di - an - - - tes re - pri - me'. The vocal parts have lyrics written below them, and the instrumental parts have lyrics written below them. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

re - pri - me guber - na, re - prime, tu - os fa - mu - los, fa - mu - los, fa - mu -

me, gu - berna tu - os fa - mulos tu - os gu - ber - na, tu - os fa - mu -

- me, guber - na tu - os fa - mu - los, gu - ber - na

me, gu - ber - na tu - os fa - mu - los,

los, fa - mulos, fa - mulos, quos san - guine, quos san - guine, quos san - guine, quos san - guine,

los, fa - mulos, quos san - guine, quos san - guine, quos san - guine, quos san - guine mer -

tu - os fa - mu - los, quos san - guine, quos san - guine mer -

quos san - guine mer -

quos san - guine mer - ca - tus es, mer - ca - tus es.

ca - tus es, quos san - guine mer - ca - tus es.

ne mer - ca - tus es.

ca - tus es.